



AX3
LIGHTDROPTM

Bedienungsanleitung

1 INHALT

| | | |
|------|--|----|
| 2 | Lieferumfang..... | 4 |
| 3 | Sicherheit und Handhabung | 4 |
| 3.1 | EU Konformitätserklärung | 5 |
| 3.2 | Bügel | 5 |
| 3.3 | Montagemöglichkeiten..... | 6 |
| 3.4 | Akku..... | 7 |
| 3.5 | Aufladen..... | 7 |
| 3.6 | Netzanschluss | 8 |
| 3.7 | Diffusoren | 8 |
| 4 | Technische Daten..... | 9 |
| 5 | Fehlersuche | 9 |
| 6 | Betrieb..... | 10 |
| 6.1 | AsteraRGB Farbraum (AsteraRGB Color Space)..... | 10 |
| 6.2 | Möglichkeiten zur Steuerung: | 11 |
| 6.3 | Steuerung mit der Infrarotfernbedienung ARC1 | 11 |
| 6.4 | Steuerung mit der AsteraApp™..... | 12 |
| 6.5 | Steuerung per Drahtlosem DMX (Wireless DMX) | 12 |
| 6.6 | Bedientasten | 13 |
| 6.7 | Statusanzeige | 14 |
| 6.8 | Blau-Modus (Blue Mode) / Feste Farbe Anzeigen (Static Color) | 15 |
| 6.9 | Bestätigen durch Tastendruck (in der AsteraApp™) | 16 |
| 7 | Verwendung der Lampe mit der AsteraApp™..... | 16 |
| 7.1 | Lampe Paaren mit der AsteraApp™ | 16 |
| 7.2 | Leistungsfähige Lichtsteuerung..... | 17 |
| 7.3 | Farbe Einstellen | 17 |
| 7.4 | Erstellen eines Sets | 18 |
| 7.5 | Lampen Gezielt Ansprechen..... | 19 |
| 7.6 | Effekt Wechseln..... | 20 |
| 7.7 | Mögliche Effekte | 21 |
| 7.8 | Farbwechsel Effekte Im Detail | 22 |
| 7.9 | Der Hauptbildschirm..... | 23 |
| 7.10 | Helligkeit | 24 |
| 7.11 | Laufzeit..... | 25 |
| 7.12 | Diebstahlalarm (Theft Alarm)..... | 26 |
| 7.13 | Anti-Flackern (Anti-Flicker) | 27 |
| 7.14 | Bereitschaftsmodus (Standby) Ein-u. Ausschalten..... | 28 |
| 7.15 | DMX Einstellungen | 29 |
| 8 | DMX Profile | 34 |
| 1: | RGB (PIXELS = 1; STROSKOP = AUS)..... | 34 |
| 2: | RGBS (PIXELS = 1; STROSKOP = AUS) | 34 |
| 3: | RGBAW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS) | 34 |
| 4: | DIM RGB (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)..... | 34 |
| 5: | DIM RGBW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS) | 35 |
| 6: | DIM RGBAW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS) | 35 |
| 7: | RGB CCT DIM IND (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS) | 35 |
| 8: | RGBS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)..... | 36 |
| 9: | RGBWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN) | 36 |
| 10: | RGBAWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN) | 36 |
| 11: | DIM RGBS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN) | 37 |
| 12: | DIM RGBWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN) | 37 |
| 13: | DIM RGBAWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN) | 37 |
| 14: | RGB CCT DIM IND S (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN) | 38 |
| 15: | EFFECT MODE FIX..... | 39 |
| 16: | EFFECT MODE RGB | 41 |



| | |
|---------------------|----|
| LEE Farbfilter..... | 43 |
| 9 Versionen..... | 47 |



Kontaktinformation

Astera LED Technology GmbH

Stahlgruberring 36
81829 München
Deutschland

+49 89 2155253-0

Technische Unterstützung

Europa: +49 89 21552253-1

Amerika: +1 954 578 8881

Asien: +86 755 28237295

Email: service@astera-led.com

2 LIEFERUMFANG

- Lightdrop™
- 30° Diffusorscheibe (zwei Löcher)
- 120° Diffusorscheibe (drei Löcher)
- Ladegerät
- 3x Befestigungshaken mit Gewinde M4
- 4x Gummifuss
- Bügel
- Verschlusskappe für Ladebuchse
- Schnell-Start-Anleitung

3 SICHERHEIT UND HANDHABUNG

Lesen Sie vor Inbetriebnahme die Anleitung sorgfältig durch. Stellen Sie sicher, dass im Falle einer Weitergabe, eines Verleihs oder Verkaufs, die Anleitung an den Benutzer ausgehändigt wird.

Denken Sie daran, dass diese Anleitung nicht alle Gefahren und Betriebsbedingungen erfassen kann.

Dieses Produkt ist ausschließlich für die professionelle Nutzung vorgesehen und nicht für den Heimgebrauch.



Betreiben Sie das Gerät nicht in hoher Umgebungstemperatur oder unter direkter Sonneneinstrahlung.

Das verursacht Fehlfunktionen oder Beschädigungen am Gerät.



Service und Reparaturen nur durch qualifiziertes Fachpersonal.

Das Gehäuse darf nicht geöffnet werden.



Sehen Sie nicht direkt in den Lichtstrahl. Das kann zu Verletzungen Ihrer Augen führen.

Betrachten Sie die LEDs nicht durch ein Vergrößerungsglas oder eine Linse, die das Licht bündeln könnte.

Verwenden Sie nur von Astera genehmigtes Zubehör, um den Lichtstrahl zu zerstreuen oder zu verändern.



Die Gehäuseoberfläche der Lampe kann sich im regulären Betrieb auf bis zu 70°C (158°F) erwärmen. Stellen Sie sicher, dass ein versehentliches Berühren des Gehäuses ausgeschlossen ist. Lassen Sie die Lampen vor Wartungsarbeiten, vor dem Aufladen etc. immer abkühlen.



Diese Lampe besitzt einen wieder aufladbaren Lithium-Ionen Akkumulator. Bitte vermeiden Sie starke Stöße, Stürze und Erschütterungen, das kann zu Feuer oder Explosion führen.

Lagern Sie das Gerät niemals mit vollständig entlademem Akku, laden Sie diesen sofort nach Entladung wieder auf.

Laden Sie vor Lagerung alle Lampen vollständig auf, unvollständig geladene Akkus verlieren an Kapazität und Haltbarkeit.

Laden Sie die Akkus alle 6 Monate vollständig auf, wenn die Lampen nicht verwendet werden.



**Laden Sie die Lampen nur bei geöffnetem Ladekoffer.
Empfohlen ist eine Ladung der Akkus bei einer Umgebungstemperatur
zwischen 0°C und 35°C.**



**Die Lampe enthält einen Lithium-Ionen Akku. Entsorgen Sie das Gerät am
Ende seiner Lebenszeit nicht im Hausmüll !
Stellen Sie eine Entsorgung gemäß der lokalen Verordnungen und Gesetze
sicher, um eine Verschmutzung der Umwelt auszuschließen !
Die Verpackung ist wiederverwendbar und kann entsorgt werden.**



**Wird die Lampe über den Köpfen von Menschen angebracht,
beachten Sie unbedingt die lokalen Verordnungen.
Sehen Sie immer geeignete Sicherungsmittel vor.
Befestigen Sie die Lampe niemals nur durch den Magneten!**

3.1 EU KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

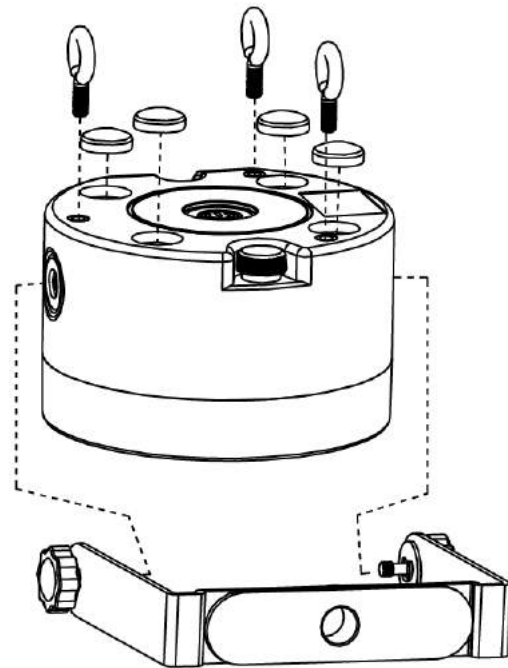
Dieses Produkt erfüllt die Richtlinie für Funkanlagen (2014/53/EC) der Europäischen Union. Das Gerät erfüllt die folgenden Standards: ETSI EN 301 489-1 V1.8.1; ETSI EN 301 489-3 V1.4.1; ETSI EN 300 328 V1.8.1; EN 609 50.

3.2 BÜGEL

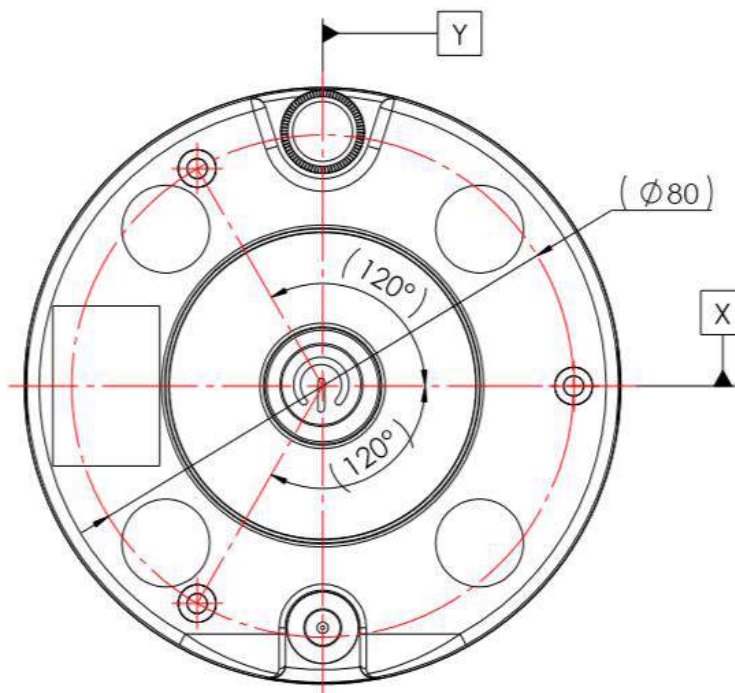
Der AX3 Lightdrop™ ist mit einem Mehrzweckbügel ausgestattet. So kann er als Floorspot verwendet werden oder an einer Manfrotto Super Clamp montiert werden. Das Hauptgewinde des Bügels ist ein 3/8" (Zoll) Gewinde, hier kann z.B. ein Standard Manfrotto 037 Bolzen verwendet werden.

Die beiden Gewinde für die Befestigung des Bügels an der Lampe sind in 1/4" (Zoll) ausgeführt, so dass Standard Kamera Zubehör verwendet werden kann. Auch die Bügelschrauben selbst haben außen ein 1/4" (Zoll) Gewinde.

3.3 MONTAGEMÖGLICHKEITEN



Position der M4 Gewinde:



3.4 AKKU

Im Akkubetrieb reguliert die Lampe die Ausgangsleistung, um die erforderliche Mindestlaufzeit zu gewährleisten. Die Laufzeit kann über die AsteraApp™ zwischen 1 und 20 Stunden variiert bzw. eingestellt werden.

Nach dem Zurücksetzen der Einstellungen (Reset, Kapitel 6.6) wird der Standardwert von 5 Stunden Laufzeit gesetzt.

Der Akku ist ausgelegt für 300 vollständige Entladezyklen. Die Kapazität und damit die erzielbare maximale Laufzeit sinkt im Laufe der Lebensdauer auf 70%. Um die Akku-Lebenszeit zu verlängern, wird ein frühes Wiederaufladen empfohlen. Lassen Sie die Lampe möglichst nicht solange in Betrieb, bis der Akku vollständig aufgebraucht ist.

Bei Betrieb unter 20°C kann die Akkulaufzeit etwas geringer sein als erwartet. Dies kann ebenfalls der Fall sein, wenn die Lampe vor Gebrauch längere Zeit in kalter Umgebung gelagert wurde.

Die Lampe überwacht konstant die LED-Temperatur und verringert automatisch ihre Helligkeit, wenn 65°C überschritten werden. Das gewährleistet einen sicheren und dauerhaften Betrieb. Bei Betrieb in hoher Umgebungstemperatur kann die Helligkeit ebenfalls etwas geringer sein als erwartet.

HINWEIS:

*Lagern Sie die Lampen immer mit vollem Akku.
Komplett entladene Akkus müssen umgehend wiederaufgeladen werden, andernfalls kann der Akku beschädigt werden.*

ACHTUNG:

Der Akku darf nur durch ein Original Ersatzteil des Herstellers Astera ersetzt werden.

3.4.1 BEREITSCHAFTSMODUS (STANDBY)

Mit der AsteraApp™ kann die Lampe in einen speziellen Bereitschaftsmodus gesetzt werden (Kapitel 7.14).

In diesem Modus sind LED und CRMX-Empfänger deaktiviert und das Gerät hat eine sehr geringe Leistungsaufnahme.

Ein vollständig aufgeladener Akku erhält den Lightdrop™ ca. 3 Tage im Standby-Modus.

Um den Standby-Modus zu verlassen, schalten Sie ihn über die AsteraApp™ aus, oder setzen Sie die Einstellungen zurück (siehe Kapitel 6.6).

3.5 AUFLADEN

Laden Sie die Lampe unmittelbar nach Gebrauch.

Bei Verwendung eines Transport-oder Ladekoffers, achten Sie unbedingt darauf, dass der Koffer während des Ladevorgangs geöffnet ist !

Es wird empfohlen, die Lampen bei einer Umgebungstemperatur zwischen 0°C und 35°C aufzuladen.

Ein normaler Ladevorgang dauert zwischen 5 und 7 Stunden, bei hoher Temperatur der Lampe erheblich länger. Ist die Temperatur zu hoch, blinkt die LED rot.

Die Lampe ist für die Akkuladung in ausgeschaltetem Zustand ausgelegt. Wird die Lampe mit angeschlossenem Ladegerät eingeschaltet und die Gerätetemperatur liegt unter 45°C, lädt der Akku mit reduziertem Ladestrom abhängig von der gewählten Farbe und Helligkeit.

3.6 NETZANSCHLUSS

Die Elektronik arbeitet bei angeschlossenem Netzgerät mit einem Bypass-Schalter für den Akku, die Lampe kann gefahrlos und sicher betrieben werden. Der Akku wird dadurch nicht belastet, es tritt kein zusätzlicher Akkuverschleiß auf.

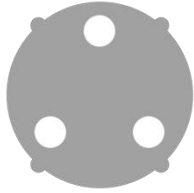
3.7 DIFFUSOREN

Die Diffusoren sehen Sie hier abgebildet:



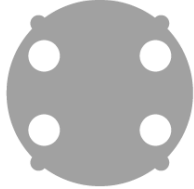
30° - Diffusor (Flood Diffusor)

Dieser Diffusor erzeugt einen Abstrahlwinkel von 30°.



120° - Weitwinkel - Diffusor (Wide-Angle Diffusor)

Dieser Diffusor erzeugt einen Abstrahlwinkel von 120°.



Wallwash Diffusor

Dieser Diffusor erzeugt einen Abstrahlwinkel von 17° x 46° und ist am besten geeignet, um große ebene Flächen zu beleuchten (Wände etc.).



Diffusor Dome

Dieser Diffusor Dome eignet sich besonders für die Verwendung innerhalb lichtdurchlässiger Objekte. Er verteilt das Licht gleichmäßig und erzeugt keine Lichtkonzentrationen (Hot Spots).

Um den Diffusor zu montieren, bringen Sie die vier seitlich vorhandenen Halbkreise in Übereinstimmung mit den vorgesehenen Aussparungen, drücken Sie den Diffusor nach unten in Position und sichern ihn durch Drehen nach rechts oder links.

Zur Demontage in umgekehrter Reihenfolge vorgehen, zum Herausnehmen des Diffusors die vorhandenen Löcher nutzen.

4 TECHNISCHE DATEN

| | |
|------------------------------|--|
| LED Leistung: | 15W |
| Leuchtmittel: | 1 x 15W RGBW Cree LED |
| Lichtstrom*: | 390lm |
| Beleuchtungsstärke*: | 1200lx (at 2m; White 4000K) |
| Abstrahlwinkel: | 13° |
| Eingangsspannung: | 90-264V 47-63Hz / 5V 2.5A |
| Akkulaufzeit: | Bis zu 20 Stunden (stufenlos einstellbar) |
| Drahtlosmodul: | EU: 868.0-869.7 MHz US: 902-928 MHz 2.4 GHz |
| Betriebstemperatur: | 0°C – 40°C |
| Relative Luftfeuchte: | 0%-100% |
| Abmessungen: | 120mm x 59mm x 114mm, Diameter 96.4mm |
| Gewicht: | 0.68 kg |
| IP Schutzklasse: | IP65 (bei aufgesetzter Schutzkappe für Ladebuchse) |

* Typische Werte

5 FEHLERSUCHE

Die Lampe schaltet nicht ein.

Akku ist leer, verbinden Sie die Lampe mit dem Ladegerät und versuchen es erneut.

Die Lampe schaltet ein und die Displayanzeige ist vorhanden, aber nach kurzer Anzeige des Ladestatus wird die Lampe dunkel.

Die Lampe befindet sich im BEREITSCHAFTSMODUS (STANDBY), ist auf Farbe Schwarz eingestellt oder arbeitet im DMX-Modus und empfängt kein entsprechendes Ansteuersignal. Es empfiehlt sich, zwischen verschiedenen Setups einen Reset durchzuführen (Kapitel 6.6).

Die Lampe arbeitet nicht korrekt – gewählte Farben oder Effekte werden nicht dargestellt.

Die Lampe arbeitet möglicherweise in einem vorher eingestellten Betriebsmodus. Es empfiehlt sich, zwischen verschiedenen Setups einen Reset durchzuführen (Kapitel 6.6).

Nach einem Zurücksetzen (Reset) lässt sich die Lampe weiterhin mit der AsteraApp™ nicht steuern.

Vergewissern Sie sich, dass die Funk PIN (Kapitel 7.1) der Lampe und der AsteraApp™ übereinstimmen und dass die Lampe mit der AsteraApp™ gepaart ist (Pairing).

Die Laufzeit der Lampe im Akkubetrieb ist zu gering.

Die gewünschte Laufzeit kann eingestellt werden. Standardwert ist 5 Stunden. Um eine längere Laufzeit zu erzielen, stellen Sie die Laufzeit auf den gewünschten Wert ein. Alternativ dazu wählen Sie die Anzeige von Farben, die eine geringere Leistung erfordern, z.B. Rot, Grün oder Blau. Ist die Laufzeit weiterhin zu gering, beachten Sie bitte, dass sie bei sehr niedrigen Temperaturen reduziert sein kann.

Das Ladegerät ist angeschlossen, aber die Lampe lädt nicht.

Der Akku ist vollständig aufgeladen. Beachten Sie Kapitel 3.5 für weitere Informationen. Die Lampe beginnt den Ladevorgang nur, wenn die Temperatur des Akkus 45°C oder weniger beträgt. Schalten Sie die Lampe aus und lassen sie abkühlen. Der Ladevorgang startet bei ausreichend niedriger Temperatur.

6 BETRIEB

6.1 ASTERARGB FARBRAUM (ASTERARGB COLOR SPACE)

Die Lampe arbeitet mit einem speziell optimierten RGB Farbraum, dem AsteraRGB color space. Damit entfällt die Notwendigkeit, jede einzelne Farbe individuell zu kontrollieren, um eine bestimmte Farbe darzustellen. Stattdessen errechnet die Lampe die optimale Kombination aller Farben basierend auf einem RGB-Wert. Mit einbezogen wird auch die Temperatur jedes einzelnen LED-Chips, um eine optimale Farbwiedergabe zu gewährleisten.

Dadurch ist es möglich, Farben mit einer sehr hohen Genauigkeit darzustellen. Sogar die Darstellung jeder beliebigen Farbe im CIE-Farbraum ist mit AsteraRGB möglich. Am einfachsten ist hier die Verwendung der AsteraApp™:

- Gehen Sie auf Farbauswahl und fügen eine neue Farbe hinzu (Favoriten / „Herz“-Symbol).
- Wählen Sie die Farbe aus und bearbeiten Sie diese.

Dieses Dialogfenster öffnet sich (Bild rechts)

Hier finden Sie die AsteraRGB-Werte für eine bestimmte Farbtemperatur. S-RGB oder CIE1931-Werte können durch Betätigen der entsprechenden Schaltfläche in AsteraRGB-Werte umgerechnet werden.

Definierte Werte des AsteraRGB Farbraums:

| Rot | | Grün | | Blau | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| x_R | y_R | x_G | y_G | x_B | y_B |
| 0.7079 | 0.2920 | 0.1750 | 0.7200 | 0.1566 | 0.0177 |

| Weißpunkt | |
|-----------|--------|
| x | y |
| 0.4917 | 0.4878 |



Die Lampe arbeitet mit der Dynamic Power Boost Funktion. Diese Funktion gewährleistet, dass Farben, die weniger Energie benötigen, leicht verstärkt werden, während leistungsintensive Farben etwas reduziert werden.

Dadurch wird die Helligkeit der Lampe maximiert bei gleichzeitiger Aufrechterhaltung der erwünschten Akkulaufzeit.

Bei Steuerung mit der AsteraApp™ können nur RGB-Werte eingestellt werden.

Bei Steuerung per DMX ist es möglich, alle Farben einzeln zu kontrollieren. Beachten Sie aber, dass die Temperaturkompensation in diesem Fall nur bei Rot, Grün und Blau aktiv ist. Bei Weiß kommt es zu einem Temperaturdrift und die Helligkeit kann nicht konstant gehalten werden.

6.2 MÖGLICHKEITEN ZUR STEUERUNG:

Die Lampe bietet verschiedene Steuerungsmöglichkeiten:



Verwenden Sie die Infrarotfernbedienung (ARC1), richten sie auf die Lampe und drücken die gewünschte Funktion bzw. den gewünschten Effekt.



Die AsteraApp™ ermöglicht effizient und schnell die Erstellung einer kunden-spezifischen Lightshow. Sie kann mehrere Lampen als Set zusammenfassen, einzelne Lampen oder Sets steuern, und umfangreiche Effekte benutzerdefiniert Farbpaletten übertragen. Weitere Informationen dazu in Kapitel 7. Alternativ kann die Astera ARC2 Funkfernbedienung verwendet werden.



Die Lampe kann ebenfalls per CRMX (drahtloses DMX) gesteuert werden, der eingebaute Funkempfänger ist sowohl kompatibel zu allen LumenRadio CRMX Sendern, als auch zu W-DMX™ G2, G3, G4 und G4S Sendern (G4 und G4S nur im 2.4 GHz Modus).



Sie können auch einen Astera ART3 Wireless DMX Transmitter verwenden, um DMX Signale im UHF Frequenzband zu übertragen, empfohlen wird der CRMX-Betrieb.



Ein- u. Ausschalten der Lampe, Wahl einer konstanten Farbe oder Änderung der Einstellungen (siehe Kapitel 6.8, Einstellung einer festen Farbe mit Hilfe der Bedientasten).

CRMX ist ein eingetragenes Warenzeichen der LumenRadio AB

W-DMX ist ein eingetragenes Warenzeichen der Wireless Solution Sweden AB

6.3 STEUERUNG MIT DER INFRAROTFERNBEDIENUNG ARC1

Die Lampe kann mit der Infrarotfernbedienung bedient werden, wenn:

- Eingangswahlschalter (INPUT SELECT) steht auf AUTO oder REMOTE CONTROL (siehe Kapitel 7.15.3)
- Die Lampe befindet sich **NICHT** im DMX-Modus.
Im DMX-Modus bei Eingangswahl AUTO lässt sich die Lampe per Infrarotfernbedienung nur AN-u. AUSSCHALTEN.



Die ARC1 eignet sich sehr gut, um mehrere Lampen gleichzeitig Ein- oder Auszuschalten.

6.4 STEUERUNG MIT DER ASTERAAPP™

Ihre Lampe verfügt über einen eingebauten Effektgenerator (Standalone Engine). Sie kann feste Farben oder eine Reihe vorinstallierter Effekte mit einer durch den Kunden anpassbaren Farbpalette anzeigen.

Mit der AsteraApp™ können diese Effekte erstellt und durch den eingebauten UHF-Empfänger drahtlos zur Lampe übertragen werden. Die Effekte werden in der Lampe ausgelöst und gestartet, jede Lampe wiederholt das Programm selbständig bis ein neuer Effekt übertragen wird.

Lampen können zu Sets zusammengefasst werden. So können sie einzeln gesteuert oder Effekte an bis zu 32 Lampen gesendet werden.

Mit der AsteraApp™ lassen sich alle Einstellungen komfortabel vornehmen, das erleichtert z.B. das DMX Setup.

Mehr Informationen dazu in Kapitel 7.

6.5 STEUERUNG PER DRAHTLOSEM DMX (WIRELESS DMX)

Um Ihre Lampe mit einem CRMX oder W-DMX™ Sender zu paaren, stellen Sie sicher:

- Ihre Lampe ist momentan **nicht** mit einem Sender **gepaart**. Um eine bestehende Paarung aufzulösen, führen Sie einen Reset durch (Kapitel 6.6).
- die Eingangswahl steht auf AUTO und die Lampe befindet sich im Erkennungsmodus (detect mode) **oder** die Eingangswahl steht auf „CRMX wireless DMX“ (siehe Kapitel 7.15.3).

Dann drücken Sie die Pairing-Taste an Ihrem Sender. Nach 10 Sekunden sollte die Lampe gepaart sein, ihr Status kann in der AsteraApp™ überprüft werden (Kapitel 7.1).

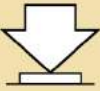



Wenn Sie die Lampe mit dem Astera ART3 Wireless Transmitter steuern möchten, setzen Sie die Eingangswahl auf „Astera wireless DMX“.

Weitere Details entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des ART3 Funksenders.

6.6 BEDIENTASTEN

Die Lampe hat 2 Bedientasten. Die Tasten arbeiten parallel bzw. gleichberechtigt, so dass der Benutzer sie nach Wahl verwenden kann.



| Tastendruck | Funktion |
|---|---|
|  | Drücken Sie 1 x kurz, um den Status anzuzeigen. |
|  | Halten Sie die Taste gedrückt bis die Lampe ein-oder ausschaltet. |
|  | Blau-Modus (Blue Mode): halten Sie die Taste gedrückt, die Lampe schaltet aus, kurz danach wieder ein, dann blinkt die Lampe blau. Kapitel 6.8 erläutert den Blau-Modus. |
|  | Lampe zurücksetzen (Reset Settings): halten Sie die Taste gedrückt, die Lampe schaltet aus, kurz danach wieder ein, dann blinkt die Lampe blau. Halten Sie die Taste weiterhin gedrückt bis das Blinken aufhört und die Lampe rot wieder einschaltet. |

HINWEIS:

Das Zurücksetzen (Reset Settings) hebt auch die CRMX / W-DMX Paarung auf.

6.7 STATUSANZEIGE

Die Haupt-LED der Lampe wird zweifach genutzt, um den Status des Akkus anzuzeigen.

6.7.1 In ausgeschaltetem Zustand

Wenn die Lampe mit dem Ladegerät verbunden ist, zeigt die Haupt-LED entweder den Ladezustand des Akkus an oder ist dunkel, um anzuzeigen, dass der Ladevorgang abgeschlossen und der Akku vollständig aufgeladen ist.

6.7.2 In eingeschaltetem Zustand

Drücken Sie eine Bedientaste, die Haupt-LED zeigt den Ladezustand des Akkus für 2 Sekunden an.

6.7.3 Akkustatus

Ladezustand



**Weniger als 30 Minuten Laufzeit
verbleiben – bitte Akku laden**

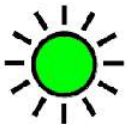


**Mehr als 30 Minuten Laufzeit
wurden genutzt**

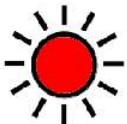


**Weniger als 30 Minuten Laufzeit
wurden genutzt**

Ladevorgang / Aufladen



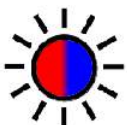
**Langsames Blinken; 0° - 35°C
Maximaler Ladestrom**



**Schnelles Blinken; ≤0°C oder ≥45°C
Lampe ist zu kalt oder zu heiß
Ladevorgang angehalten**



**Langsames Blinken; 36° - 44° C
Akku lädt mit reduziertem
Ladestrom**



**Schnelles Blinken;
Akku Fehlfunktion (Battery Error)**

6.8 BLAU-MODUS (BLUE MODE) / FESTE FARBE ANZEIGEN (STATIC COLOR)

Im Blau-Modus blinkt die Lampe blau (schnelles Blinken).

Diesen Modus verwenden Sie, um:

- die Lampe mit der AsteraApp™ zu paaren.
- eine feste Farbe anzuzeigen, ohne eine Fernbedienung zu benutzen.

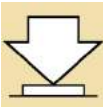

Um die Lampe zu paaren,

stellen Sie sicher, dass sie sich im Blau-Modus befindet (siehe Kapitel 6.8), dann drücken Sie die Schaltfläche "Mit Lampen Paaren" in der AsteraApp™.

Mehr Details zum Paaren finden Sie in Kapitel 7.1.



Eine feste Farbe anzeigen im Blau-Modus:

| Tastendruck | Funktion |
|---|--|
|  | Betätigen Sie eine Bedientaste kurz, um zwischen den vorinstallierten Farben zu wechseln. Alle vorhergehenden STANDALONE-Einstellungen werden zurückgesetzt auf Standardwerte und die EINGANGSWAHL (INPUT SELECT) schaltet um auf STANDALONE. Diese Einstellung wird nur bis zum nächsten Einschalten beibehalten. Wenn Sie sicherstellen wollen, dass die Lampe auch nach dem nächsten Einschalten die feste Farbe anzeigt, setzen Sie die EINGANGSWAHL (INPUT SELCT) auf STANDALONE und nicht auf AUTO. |
|  | Um den Blau-Modus zu verlassen und die gewählte Farbe zu speichern, halten Sie eine Bedientaste gedrückt, bis das Blinken aufhört. |

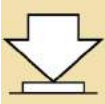
6.8.1 Vorinstallierte Farben

| Farbe | Rot | Grün | Blau |
|---------|-----|------|------|
| ROT | 255 | 0 | 0 |
| ORANGE | 255 | 107 | 0 |
| GELB | 255 | 160 | 18 |
| GRÜN | 0 | 255 | 0 |
| CYAN | 0 | 255 | 224 |
| BLAU | 0 | 0 | 255 |
| VIOLETT | 127 | 84 | 255 |
| PINK | 255 | 53 | 119 |
| 2700K | 255 | 166 | 70 |
| 3200K | 255 | 178 | 89 |
| 4000K | 255 | 193 | 115 |
| 5500K | 255 | 211 | 150 |
| 6500K | 255 | 219 | 167 |

6.9 BESTÄTIGEN DURCH TASTENDRUCK (IN DER ASTERAAPP™)

Während verschiedener Funktionen, z.B. DMX-Einstellungen oder Erstellung eines Sets, fordert Sie die AsteraApp™ auf, die Eingabe an der Lampe durch Betätigung einer Bedientaste zu bestätigen („Tap a Light“).

In diesem Fall blinkt die Lampe kurz weiß alle 2 Sekunden.

| Tastendruck | Funktion |
|---|--|
|  | <p>Drücken Sie eine Bedientaste kurz, um Ihre Eingaben zu bestätigen. Die Lampe blinkt dann 3 x hell weiß zur Bestätigung.</p> <p>Die neue Konfiguration, z.B. die DMX-Adresse etc., ist damit übernommen.</p> |

7 VERWENDUNG DER LAMPE MIT DER ASTERAAPP™

Die Bedientasten am Gerät erlauben lediglich die Nutzung einiger Basisfunktionen der Lampe. Um alle Funktionen und Steuerungsmöglichkeiten nutzen zu können, sollte die AsteraApp™ verwendet werden.

Die AsteraApp™ ermöglicht effizient, schnell und komfortabel die Erstellung einer kunden-spezifischen Lightshow. Sie kann mehrere Lampen als Set zusammenfassen, einzelne Lampen oder Sets steuern, und umfangreiche Effekte mit benutzerdefinierter Farbpalette an alle Lampen in Reichweite übertragen.

Zusätzlich können sämtliche Einstellungen der Lampen vorgenommen werden.

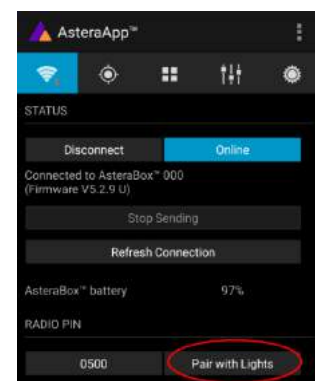
Die AsteraBox™ verwenden Sie, um Ihr Android-Gerät mit der Lampe zu verbinden. Sie kommuniziert mit dem Android-Gerät per Bluetooth und steuert die Lampe über UHF.

7.1 LAMPE PAAREN MIT DER ASTERAAPP™

Die Verbindung ist gesichert durch eine 4-stellige PIN (Funk PIN). Nur bei Übereinstimmung beider PINs (Lampe und AsteraApp™) kann die Lampe gesteuert werden.

Während des Paarens wird die Funk PIN der App an die Lampe übertragen und dort gespeichert.

1. Stellen Sie eine Funk PIN in der App ein.
2. Schalten Sie die Lampe in den Blau-Modus, siehe Kapitel 6.8.
3. Drücken Sie die Schaltfläche "Mit Lampen Paaren" in der AsteraApp™.



7.2 LEISTUNGSFÄHIGE LICHTSTEUERUNG

Ihre Lampe verfügt über einen eingebauten Effektgenerator (Standalone Engine). Sie kann feste Farben oder eine Reihe vorinstallierter Effekte mit einer durch den Kunden anpassbaren Farbpalette anzeigen.

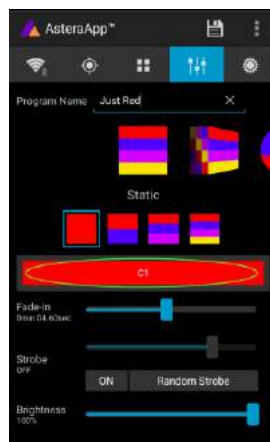
Mit der AsteraApp™ können diese Effekte erstellt und durch den eingebauten UHF-Empfänger zur Lampe übertragen werden. Die Effekte werden in der Lampe ausgelöst und gestartet, jede Lampe wiederholt das Programm selbständig bis ein neuer Effekt übertragen wird.

Lampen können zu Gruppen zusammengefasst werden. So können sie einzeln gesteuert oder Effekte an bis zu 32 Lampen gesendet werden.

7.3 FARBE EINSTELLEN



Auf dem Hauptbildschirm der AsteraApp™ drücken Sie "Statisches Rot".



Im Editor drücken Sie "F1".



Jetzt kann die angezeigte Farbe gewechselt werden.



"123" bietet eine Farbauswahl. Diese kann mit der Sortierfunktion(1) nach Farben oder Nummern sortiert werden.



Um eine Farbe den Favoriten hinzuzufügen, drücken Sie (2). Um eine Farbe zu bearbeiten, wählen Sie diese aus und drücken (1).



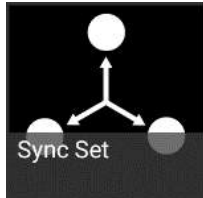
Der Editor öffnet sich. RGB-Werte können direkt eingegeben werden. Ebenfalls kann eine Farbtemperatur in RGB-Werte umgewandelt werden.

7.4 ERSTELLEN EINES SETS

Vor der Nutzung umfangreicherer Effekte wird die Erstellung eines Lauf-Sets empfohlen.

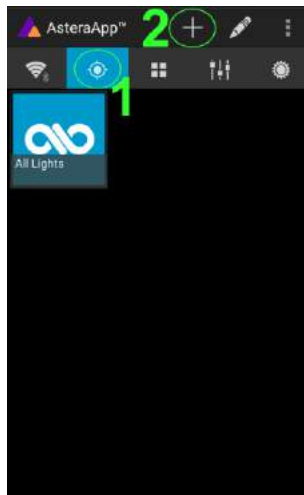
Jede Lampe kann einem Set zugeordnet werden. Zwei Arten von Sets sind möglich:

7.4.1 SYNC SET



Alle Lampen, die einem SYNC-Set zugeordnet sind, können gemeinsam gesteuert werden und verhalten sich alle exakt gleich.

ERSTELLEN EINES SYNC-SETS:



Auf dem Hauptbildschirm der AsteraApp™ wählen Sie das Ziel (1) und dann das "+" Zeichen (2), um ein neues Ziel hinzuzufügen.

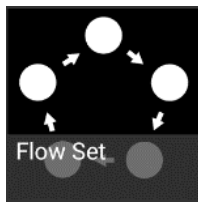


Wählen Sie "Sync-Set".



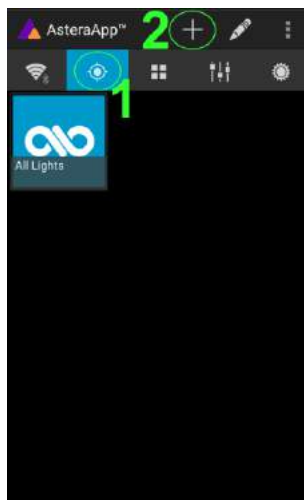
Jetzt blinken alle Lampen im 2-Sekunden Takt. Durch Betätigen einer Bedientaste an der Lampe wird sie dem Set hinzugefügt (Kapitel 6.9). Zusätzlich kann ein Name für das Set eingegeben werden. Um Ihre Einstellungen zu speichern, drücken Sie das Speichersymbol rechts oben.

7.4.2 LAUF-SET

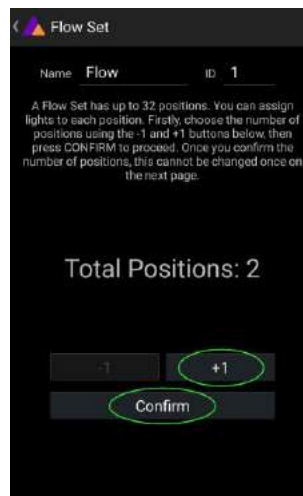


In einem Lauf-Set können die Lampen ebenfalls gemeinsam gesteuert werden. Aber zusätzlich sind sie einer bestimmten Position innerhalb des Lauf-Sets zugeordnet und bilden damit eine virtuelle Lampe mit mehreren Pixeln. Alle Effekte wie z.B. ein Lauflicht erstrecken sich über diese virtuelle Lampe.

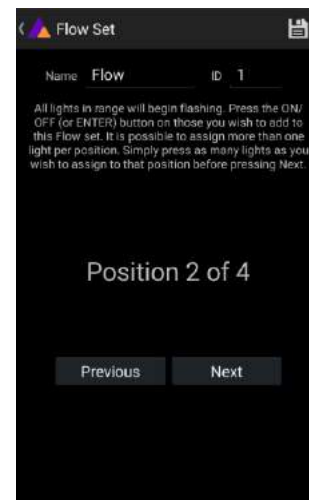
ERSTELLEN EINES LAUF-SETS:



Auf dem Hauptbildschirm der AsteraApp™ wählen Sie das Ziel (1) und dann das "+" Zeichen (2), um ein neues Ziel hinzuzufügen. Dann wählen Sie "Lauf-Set".



Jedes Lauf-Set hat bis zu 32 Positionen. Geben Sie die gewünschte Positionsnummer ein und drücken Sie "Bestätigen".



Jetzt blinken die Lampen im 2-Sekunden Takt. Um eine Lampe der angezeigten Position zuzuordnen, drücken Sie eine Bedientaste an der jeweiligen Lampe. Gehen Sie die Positionen mit "+1" und "-1" durch und ordnen Sie Ihre Lampen zu. Nach Fertigstellung speichern Sie oben rechts.

7.5 LAMPEN GEZIELT ANSPRECHEN

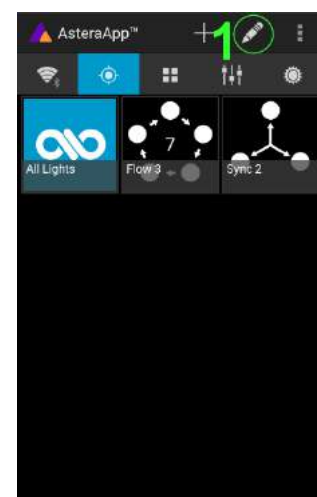
Wenn sie ein Set erstellt haben, können Sie es steuern. In der Grundeinstellung werden alle Lampen aller Sets angesprochen und gesteuert.

Sie können mehrere Sets gleichzeitig steuern.

HINWEIS:

Selbst wenn Sie alle Lampen gleichzeitig ansteuern, werden die Positionen der Lampen innerhalb des Flow-Sets beibehalten. Die Lampen bilden weiterhin eine virtuelle große Lampe mit mehreren Positionen.

Um Einstellungen zu ändern, zu löschen oder Ziele zu ordnen, verwenden Sie den Stift (1).



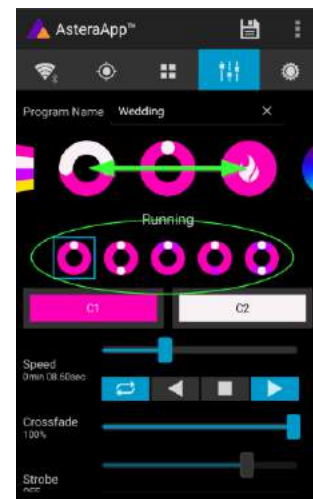
7.6 EFFEKT WECHSELN



Auf dem Hauptbildschirm der AsteraApp™ drücken Sie "Hochzeit" (1), dann wählen Sie den Editor (2).



Setzen Sie "Überblenden" auf 0% und "Geschwindigkeit" auf ca. 2 Sekunden. Jetzt sollten Sie ein klares Lauflicht sehen, bei dem das weiße Licht über einen pinken Hintergrund läuft.



Der Effekt kann mit dem Einsteller oder durch die darunterliegenden Untereffekte verändert werden. Auch hier können die Farben wieder individuell eingestellt werden.

Mit dem Speichersymbol oben rechts speichern Sie Ihre Einstellungen und kehren zum Hauptbildschirm zurück.

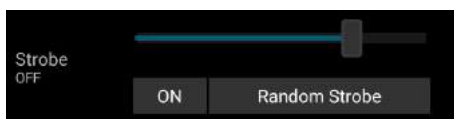
EFFEKTE SIND HÖCHST INDIVIDUALISIERBAR:



"Geschwindigkeit" gibt an, wie lange ein kompletter Durchlauf des Effekts benötigt.



"Überblenden" steuert die Überblendung zwischen den Teilschritten des Effekts. Bei 0% sehen Sie einen unmittelbaren Wechsel, bei 100% sind die Übergänge weich und fließend.



Der Stroboskop-Effekt kann aktiviert werden und lässt sich stufenlos in der Geschwindigkeit einstellen. Zusätzlich sind drei Zufalloptionen wählbar (langsam, mittel und schnell).

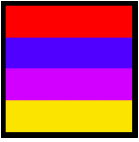

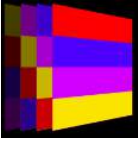



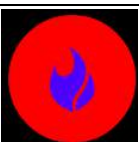






Jeder Effekt kann in der Helligkeit eingestellt werden.

7.7 MÖGLICHE EFFEKTE

Die Effektmuster sind vorinstalliert und können durch den Nutzer nicht verändert werden. Sie sind programmiert und gespeichert in jeder Lampe. Die Parameter der einzelnen Effekte sind jedoch einstellbar.

Diese Parameter können ausgewählt und eingestellt werden:

| | |
|---|--|
|  | <p>Eine feste (statische) Farbe wird angezeigt. Gleichzeitig können eine, zwei, drei oder vier feste Farben angezeigt werden. Das Flow-Set wird dann aufgeteilt in mehrere Abschnitte gleicher Länge.</p>  |
|  | <p>Überblendende Farben (Fading Colors). Die vier gewählten Farben werden nacheinander angezeigt. Die Überblendung erfolgt zwischen den Farben. Das Flow-Set kann wiederum in bis zu vier Segmente aufgeteilt werden.</p> |
|  | <p>Von beiden Seiten des Flow-Sets wechselt die Farbe von einer Position zur anderen (von C1 zu C2). Wenn sich alle Lampen des Sets in Position C2 befinden, erfolgt der Wechsel zurück zu C1 in gleicher Weise.</p> |
|  | <p>Die Farbe des Flow-Sets wechselt von Position zu Position. Wenn alle Positionen die gleiche Farbe anzeigen, startet ein neuer Zyklus.</p> |
|  | <p>Verschiedene Variationen von Lauflichtern sind darstellbar.</p> |
|  | <p>Der Feuer Effekt ist ein zufallsgesteuerter flackernder Effekt. Die Hintergrundfarbe und die Farbe des flackernden Effekts können eingestellt werden.</p> |
|  | <p>Der Regenbogen Effekt zeigt einen Wechsel durch alle Farben. Nur die Geschwindigkeit bzw. die Länge des Zyklus lassen sich einstellen.</p> |
|  | <p>Farbwechsel Effekte bieten eine effiziente Möglichkeit, Tanzflächen zu beleuchten. Der statische Farbwechsel Effekt wechselt die Farbe der Lampe in Abhängigkeit des Musiktaktes (Beat). Die Farben werden dabei zufällig gewählt. Der Effekt zeigt je nach Einstellung bis zu vier Farben gleichzeitig.</p> |
|  | <p>Die Bewegten Farbwechsel Effekte (Moving Chasers) überlagern den statischen Farbwechsel Effekt durch eine zweite Bewegung der vier angezeigten Farben über alle verfügbaren Positionen eines Flow-Sets hinweg. Am interessantesten ist diese Funktion, wenn „Bewegtes Stroboskop“ aktiviert wurde. Dann zeigen nur einige der Positionen den Stroboskop-Effekt und bewegen sich dabei. So „wandert“ der Stroboskop über das Flow-Set.</p> |
|  | <p>Farbwechsel Effekte mit Hintergrund (Chaser With Background), hier kann zusätzlich eine Farbe ausgewählt werden, die am häufigsten angezeigt wird, die Hintergrundfarbe.</p> |

7.8 FARBWECHSEL EFFEKTE IM DETAIL

Für die Darstellung von Farbwechsel Effekten wird die Erstellung eines Flow-Sets mit einem Vielfachen von 4 Positionen empfohlen. So kommt der Effekt am besten zur Geltung. Diese vier Positionen können dann beispielsweise an den vier Ecken einer Tanzfläche installiert werden. Nutzen Sie die "Tap-Sync" Funktion, um den Takt der Musik anzugeben. Die Farbwechsel Effekte richten ihre Farbwechsel dann an diesem Takt aus.

Die Farbwechsel Effekte bieten weitere Einstellmöglichkeiten:



Die "Betonung" (Emphasis) bestimmt die Art des Farbwechsels durch den Farbwechsel Effekt:

| Betonung | Effekt |
|----------|---|
| -2 | Die vier Farben der Palette werden nacheinander gewechselt. Jeder Takt (Beat) ändert nur eine Farbe. |
| -1 | Gleich wie "-2", jedoch ist der Farbwechsel mit einem "Farbrad"-Effekt (Color Wheel) versehen. Dabei wird der Farbwechsel eines traditionellen Farbrades nachgeahmt, d.h. während des Wechsels werden Zwischenfarben generiert und angezeigt. |
| 0 | Alle vier Farben wechseln nach jedem Takt (Beat). |
| 1 | Gleich wie "0", jedoch wird der Farbradeffekt (Color Wheel) hinzugefügt. |
| 2 | Gleich wie "0", jedoch werden alle Lampen bei jedem 4. Takt dunkel. Mit dem nächsten Takt starten die Farben wieder. |
| 3 | Gleich wie "0", jedoch werden alle Lampen bei jedem zweiten Takt dunkel. Diese Einstellung erzeugt einen starken AN-AUS Effekt im Einklang mit dem Musiktakt. |



Die "Weichheit" (Softness) beeinflusst das Überblenden zwischen den Farben, das bei jedem Takt stattfindet. 0% erzeugt einen abrupten Farbwechsel, während die Einstellung 100% die Übergänge sehr langsam vollzieht.



Eine Zufallsfunktion ist der Farbpalette beigelegt. Bei Aktivierung dieser Funktion werden die Farben bei jedem Takt zufällig gewählt. Bei nichtaktivierter Zufallsfunktion (wie im Bild oben) werden die Farben in zufälliger Reihenfolge aus der eingestellten Farbpalette (vier Farben) gewählt. So können Sie gezielt die Farbauswahl eingrenzen. Interessante Effekte können erzielt werden, wenn Sie eine oder mehrere Farben auf Schwarz stellen.

7.9 DER HAUPTBILDSCHIRM

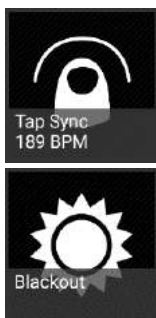
Hier zeigt jede Kachel ein Programm. Diese Kacheln können bearbeitet und frei positioniert werden. Es sind mehrere Seiten mit Kacheln verfügbar.



Um eine Kachel zu löschen oder zu verschieben, benutzen Sie den Stift (2). Ein Popup zeigt Ihnen die verfügbaren Funktionen. Um eine neue Programmkachel hinzuzufügen, drücken Sie das "+" Icon (1).

Während Sie eine Kachel hinzufügen, kann eine feste Farbe oder das gerade laufende Programm wiedergegeben werden. Zusätzlich sind bestimmte Funktionskacheln verfügbar.

7.9.1 Funktionskacheln



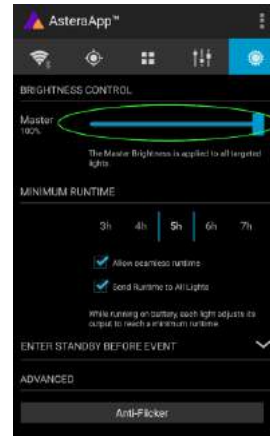
Mehrmaliges Antippen dieser Kachel im Takt der Musik lässt die Farbwechsel Effekte die Farben in diesem Takt wechseln. Farbwechsel Effekte zeigen ein Tänzersymbol auf der entsprechenden Kachel.



Diese Schaltfläche dient zur schnellen Dunkeltastung der Lampen (Blackout). Sie sollten die momentan angesteuerten Lampen beobachten, da die Blackout-Funktion nur bei diesen wirksam ist.

7.10 HELLIGKEIT

Zusätzlich zu jeder in Kapitel 7.6 erläuterten Einstellmöglichkeit für die Helligkeit der einzelnen Programme ist eine Master-Helligkeitseinstellung verfügbar („Master Brightness Control“).



Sobald mehr als ein Set erstellt wurde und mindestens eins dieser Sets momentan angesteuert wird, sehen Sie ein Menü mit Sub-Master Einstellungen für jedes Set.

Andernfalls ist nur ein Schieberegler vorhanden. Dieser steuert die Helligkeit aller momentan angesprochenen Lampen.

7.10.1 Sub-Master einstellen

Jedes Set hat seinen eigenen Schieberegler für die Helligkeitsanpassung. Zusätzlich ist ein Master-Schieberegler vorhanden, der die Helligkeit aller Sets gleichzeitig regelt. Das ist vergleichbar mit der Einstellung der Gruppenhelligkeit („Group Brightness Control“) herkömmlicher Lichtpulte.

HINWEIS:

Set-Masters werden nur angezeigt, wenn:

- vorher mehr als ein Set erstellt wurde.*
- nur Set-Ziele ausgewählt wurden. Bei jeder anderen Zieleinstellung wie z.B. „Alle Lampen“ sind die Set-Masters nicht sichtbar. Das ist erforderlich, um zu verhindern, dass eine Lampe redundante Helligkeitsinformationen erhält. Das würde zu einem ständigen Flackern bzw. Hin- u. Herschalten zwischen verschiedenen Helligkeitsstufen führen.*

7.11 LAUFZEIT

Die Lampe kann die Leistungsaufnahme so regeln, dass eine bestimmte Akkulaufzeit erreicht wird. Die Laufzeit ist immer für einen vollständig geladenen Akku berechnet.

Beispiel:

Wollen Sie die Lampe während einer 8-stündigen Veranstaltung einsetzen und Sie planen eine 1-stündige Aufbauphase, sollte die Laufzeit unmittelbar nach dem ersten Einschalten auf 9 Stunden eingestellt werden.

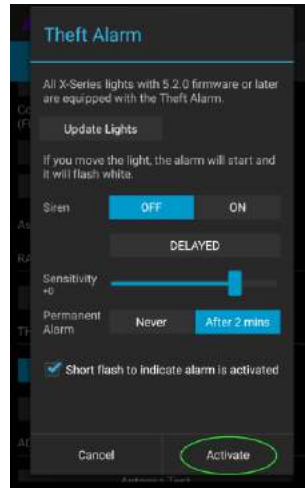
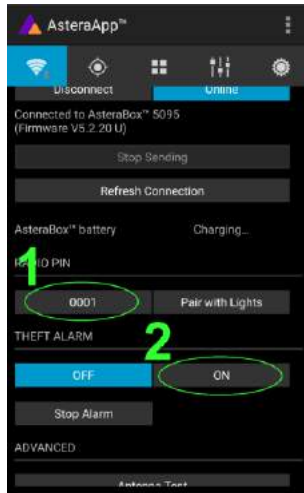
Bitte beachten Sie, dass die Lampe vor einer Veranstaltung nicht bei Temperaturen unter 20°C gelagert werden sollte, andernfalls könnte die Laufzeit geringer sein als berechnet.

Mehr Informationen zum eingebauten Akku erhalten Sie in Kapitel 3.4.



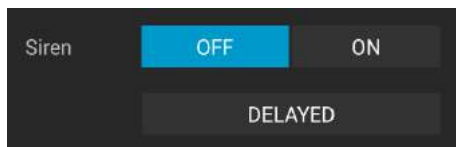
7.12 DIEBSTAHLALARM (THEFT ALARM)

Ihre Lampe ist mit einem Diebstahlalarm ausgerüstet. Ein Bewegungssensor in der Lampe erkennt, wenn die Lampe bewegt bzw. weggenommen wird und ein akustisches Signal ertönt, um potentielle Diebe abzuschrecken.



Stellen Sie sicher, dass Ihre Funk PIN **nicht** 0000 ist. In Kapitel 7.1 können Sie nachlesen, wie Sie sie ändern. Dann drücken Sie die „AN“ Schaltfläche.

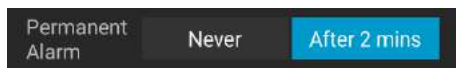
Wählen Sie „Aktivieren“. Alle Lampen blinken kurz, um zu bestätigen, dass der Alarm nun aktiviert ist.



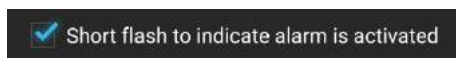
Wenn der Alarmton (Sirene) auf VERZÖGERT eingestellt ist, ertönt der Alarm nur bei anhaltender Bewegung der Lampe für mehr als 6 Sekunden. Bei Einstellung AN erfolgt der Alarm sofort und bei AUS ist er dauerhaft stummgeschaltet.



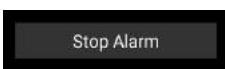
Die Empfindlichkeit passt den Alarm an die Umgebungsbedingungen an. Eine geringere Empfindlichkeit macht einen Fehlalarm unwahrscheinlicher.



Für den Fall, dass ein potentieller Dieb die Lampe trotz Alarmsignal entwendet, wird die Ursache des Alarms sehr wahrscheinlich länger als 2 Minuten anhalten. In diesem Fall kann der Alarm auf "Daueralarm" eingestellt werden. Das Alarmsignal ertönt dann dauerhaft, auch wenn die Lampe wieder an ihren Platz zurückgestellt wird. Der Alarm hält an, bis der Akku leer ist und macht damit die Lampe für den Dieb unbrauchbar.



Bei einigen Anwendungen ist es nicht erwünscht, dass die Lampen aufblinken, während die Alarmfunktion ein-oder ausgeschaltet wird. Das Blinken kann mit dieser Option einfach deaktiviert werden.



Der Alarm kann mit dieser Einstellung stummgeschaltet werden, ohne ihn komplett auszuschalten.

HINWEIS:

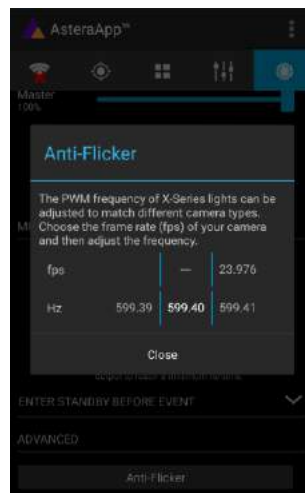
Um den Alarm wieder auszuschalten, muss eine AsteraApp™ mit der gleichen Funk PIN verwendet werden. Vergessen Sie Ihre Funk PIN nicht ! Andernfalls kann Ihre Lampe nicht mehr normal verwendet werden.

7.13 ANTI-FLACKERN (ANTI-FLICKER)

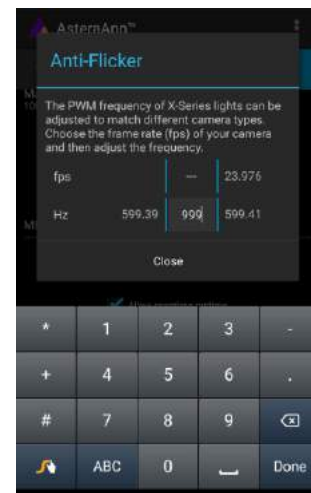
Die PWM-Wiederholfrequenz dieser Lampe beträgt standardmäßig 599.4 Hz. Diese Frequenz lässt sich zwischen 200 Hz und 1205 Hz frei einstellen, um sie der Bildfrequenz verschiedener Kameras anzupassen.



Stellen Sie sicher, dass die Lampen, die Sie einstellen möchten, angesteuert werden (Kapitel 7.5). Dann drücken Sie "Anti-Flicker".



Verschieben Sie "fps" um Standardwerte einer Bildfrequenz einzustellen. Mit „Hz“ nehmen Sie die Feineinstellung vor.



Drücken Sie die hervorgehobene Frequenz, um eine individuelle Einstellung zwischen 200 und 1205 Hz einzugeben und zu speichern.

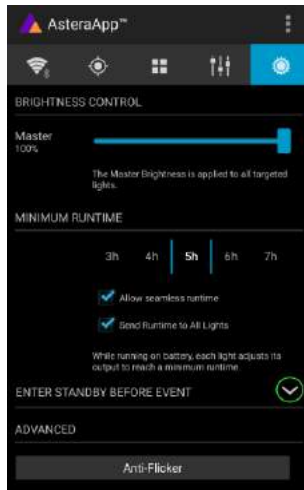
HINWEIS:

Die Anti-Flicker Einstellung wird beibehalten, wenn Sie die Lampe ausschalten. Nach einem Zurücksetzen der Einstellungen (Reset, Kapitel 6.6) ist wieder der Standardwert 599,4Hz eingestellt.

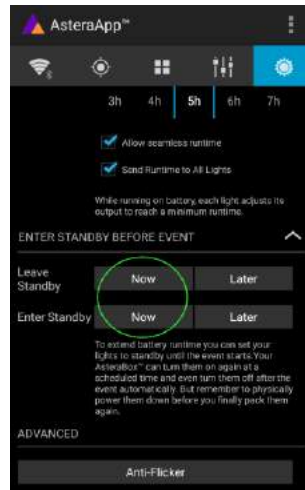
Die gespeicherte Frequenz wird genutzt unabhängig von der aktuellen Eingangswahl, auch bei DMX-Betrieb.

7.14 BEREITSCHAFTSMODUS (STANDBY) EIN-U. AUSSCHALTEN

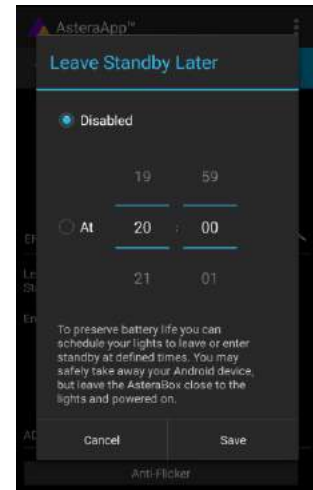
Der Bereitschaftsmodus ist vorgesehen für die Nutzung zwischen dem Lampen-Setup und der Veranstaltung (siehe Kapitel 3.4.1). Nachdem das Setup abgeschlossen ist, können alle Lampen in den Bereitschaftsmodus versetzt werden und bei Beginn der Veranstaltung wieder starten. Das gewährleistet, dass keine Akkulaufzeit verbraucht wird. Der Bereitschaftsmodus lässt sich manuell oder automatisch aktivieren und deaktivieren.



Drücken Sie den kleinen Pfeil um das Standby-Menü zu öffnen.



Durch Drücken der "Jetzt" Schaltflächen kann der Bereitschaftsmodus für alle momentan angesteuerten Lampen ein-oder ausgeschaltet werden.



Jede der "Später" Schaltflächen erfordert eine Zeiteinstellung. Standby wird zur eingegebenen Uhrzeit aktiviert bzw. deaktiviert.

HINWEIS:

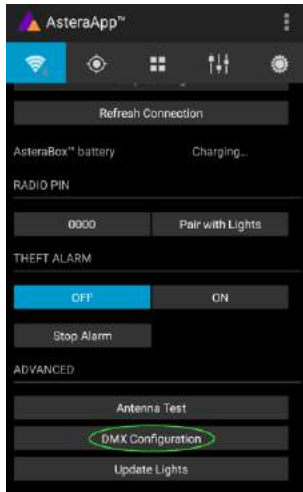
Wenn Sie die "Jetzt" Funktion nutzen, werden nur die momentan angesteuerten Lampen angesprochen (siehe Kapitel 7.5, "Lampe gezielt ansprechen"). Die "Später" Funktion spricht immer alle Lampen an !

HINWEIS:

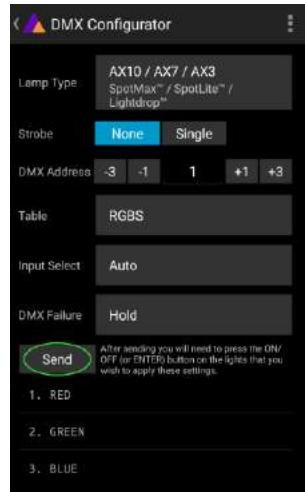
Um zu prüfen, ob die Lampe sich im Bereitschaftsmodus befindet oder ausgeschaltet ist, drücken Sie kurz eine Bedientaste an der Lampe. Wenn die Lampe dunkel bleibt (keine Anzeige bzw. keine Reaktion), dann ist die Lampe komplett ausgeschaltet.

7.15 DMX EINSTELLUNGEN

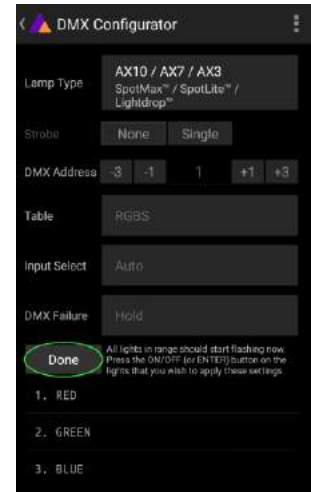
Um Ihre Lampe im DMX-Betrieb optimal zu nutzen, können Sie einige Einstellungen mit der AsteraApp™ vornehmen.



Drücken Sie "DMX Konfiguration".



Nehmen Sie alle Einstellungen nach Bedarf vor, dann drücken Sie "Senden".



Ihre Lampen beginnen zu flackern. Drücken Sie an der gewünschten Lampe eine Bedientaste (Kapitel 6.9). Dann drücken Sie "Fertig".

7.15.1 DMX Adresse

Die Adresse kann direkt oder mit den "+" und "-" Schaltflächen eingegeben werden.

7.15.2 DMX Ausfall

Sie können einstellen, wie die Lampe sich verhält, wenn das DMX-Signal unterbrochen ist.

Auto



Hold

Die letzte Anzeige / Funktion wird beibehalten, auch wenn das DMX-Eingangssignal nicht mehr vorhanden ist.

Emergency Light

Die Lampe zeigt Weiß (4000K), sobald das DMX-Signal unterbrochen wird.

Blackout

Die Lampe wird dunkel, sobald das DMX-Signal unterbrochen wird.

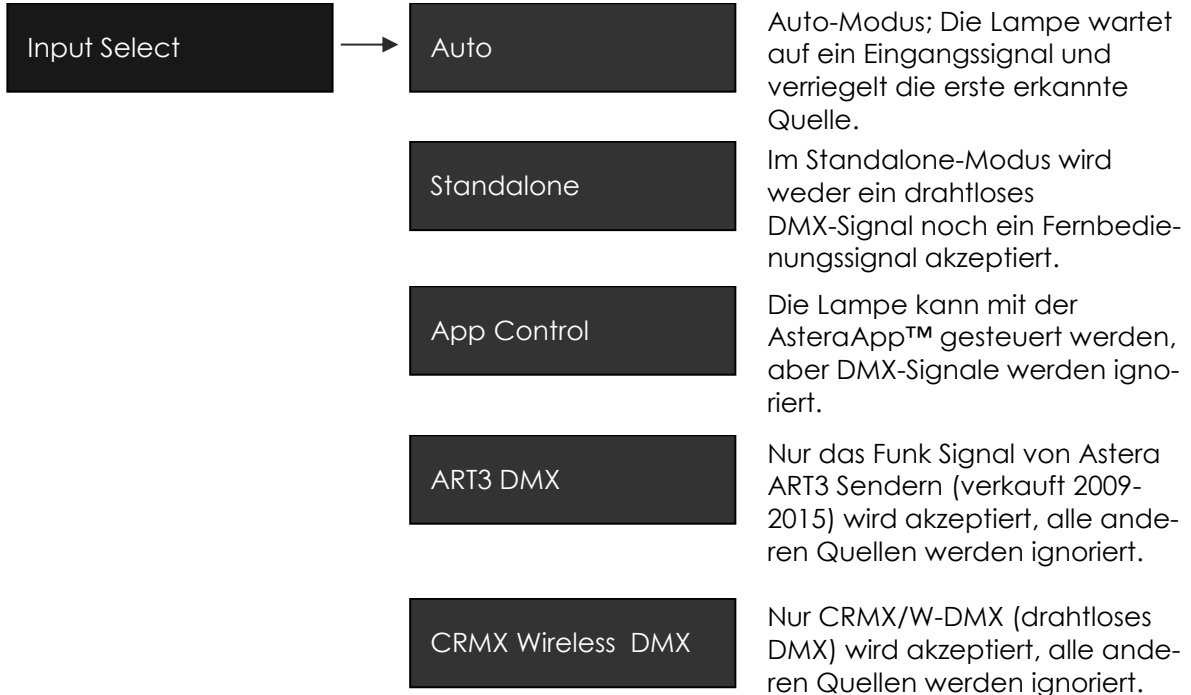
Standalone

Die Lampe schaltet nach Signalunterbrechung vorübergehend in den Standalone-Modus und zeigt z.B. eine voreingestellte feste Farbe an.

7.15.3 Eingangswahl (Input Select)

Die Lampe akzeptiert mehrere Eingangsquellen. Standardeinstellung ist AUTO. In diesem Modus werden alle Quellen empfangen. Die erste, die ein Ansteuersignal sendet, wird erkannt und verriegelt. Dann reagiert die Lampe auf keine andere Quelle mehr.

Diese verriegelte Quelle wird gelöscht durch Ausschalten der Lampe oder durch manuelle Einstellung der Eingangswahl (INPUT SELECT).



Die folgende Tafel gibt an, welche Quellen bei welcher Einstellung akzeptiert werden:

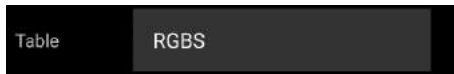
| Quelle (Source) \ Eingangswahl (INPUT SELECT) | Auto, keine Verriegelung | Auto, Standalone verriegelt | AUTO, REMOTE CONTROL verriegelt | Auto, Astera wirl. DMX verriegelt | Auto, CRMX wirl. DMX verriegelt | Standalone | App Control | ART3 DMX | CRMX wirl. DMX |
|---|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|------------|-------------|----------|----------------|
| AsteraApp™: Farben wechseln | • | | • | | | | • | | |
| AsteraApp™: STANDBY, LAUFZEIT, ALARM | • | • | • | • | • | | • | | |
| AsteraApp™: DMX-Einstellungen | • | • | • | • | • | | • | • | • |
| Astera Drahtlos-DMX | • | | | • | | | | • | |
| CRMX Drahtlos-DMX | • | | | | • | | | | • |
| Infrarot-Fernbedienung | • | • | • | • | • | | • | | |
| Lichtpult | • | • | • | • | • | • | • | • | • |

HINWEIS:

Um eine automatische Verriegelung mit einer CRMX-Quelle auszuschließen, wenn Sie die Lampe per Fernbedienung steuern möchten, heben Sie zuerst eine eventuell bestehende Paarung auf ("Unpair", Kapitel 6.6). Sobald die Fernbedienung als Eingangsquelle verriegelt wurde, reagiert der CRMX-Empfänger der Lampe nicht mehr auf Pairing-Signale.

7.15.4 DMX Profile

Verschiedene DMX Profile können ausgewählt werden.



Zum Programmieren finden sie in Kapitel 8 eine ausgiebige Liste.

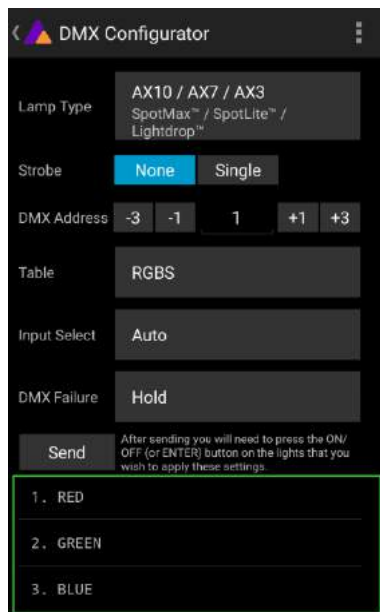
7.15.5 Stroboskop

Jede der Tabellen enthält einen optional einen Stroboskop Kanal. Dieser kann ausgeschaltet werden, als einzelner Kanal alle Pixel steuern oder (wenn die Pixeltube als 4 oder 16 Pixel definiert ist) als Multi-Strobo eingestellt werden wobei für jeden Pixel 1 separater Stroboskop Kanal verfügbar ist.



7.15.6 DMX Kanalzuordnung

Die aktuelle Kanalzuordnung kann jederzeit im unteren Bereich des Bildschirms überprüft werden. Sie wird automatisch berechnet, basierend auf den Einstellungen von „Belegung“ und „Stroboskop“.



7.15.7 Dimmer Kurven

Die Dimmer Kurve der Lampe bestimmt wie sie auf Änderungen von Intensität und anderen Werten reagiert. Außerdem eliminiert sie „ruckliges“ Dimmverhalten.

Mehrere Dimmer Kurven können ausgewählt werden. Standardmäßig ist die Kurve namens STANDARD eingestellt

| Name | Einsatz | Eigenschaften |
|----------|--|---|
| FAST | Pixel Mapping etc | Komplett ungefilterte Reaktion |
| STANDARD | Kompromiss zwischen Reaktionszeit und weichen Übergängen. | Passend für die meisten Anwendungen |
| HALOGEN | Wenn langsames Dimmen und weiche Übergänge gewünscht werden. | Sehr weiches dimmen, emuliert Halogenlampen. |
| THEATER | Für Theaterbühnen | Langsame Reaktionszeit und erhöhte Dynamik. Manche Farben werden dunkler wiedergegeben. |
| TV | Für Filmdrehs und Fernsehshows | Schnelleres aber immer noch weiches Dimmen. Weniger Blautöne durch einen erhöhten Weißton von 6500K. Weniger blaues Licht. Erhöhte Dynamik. Manche Farben sind dunkler. |

8 DMX PROFILE

1: RGB (PIXELS = 1; STROSKOP = AUS)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|---------|-------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |

2: RGBS (PIXELS = 1; STROSKOP = AUS)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|---------|--------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Weiss (0% --> 100%) |

3: RGBAW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|---------|--------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 4 | | | Keine Funktion |
| 5 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Weiss (0% --> 100%) |

4: DIM RGB (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|---------|-------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Dimmer (zu --> auf) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |

5: DIM RGBW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|---------|---------------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Dimmer (zu --> auf) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 5 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Weiss (0% --> 100%) |

6: DIM RGBAW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|---------|---------------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Dimmer (zu --> auf) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 5 | | | Keine Funktion |
| 6 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Weiss (0% --> 100%) |

7: RGB CCT DIM IND (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|------------------|----------------------|---|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 4 4 - 255 | 0 - 1.5 1.6-100 | Farbtemperatur (CCT) Keine Funktion Farbtemperatur anzeigen Formel: $CCT = 2000 + 20 * DMX-WERT$ Example: 50 --> 3000K 100 --> 4000K 150 --> 5000K <i>*CCT überschreibt RGB Einstellung</i> |
| 5 | 0..255 | 0 - 100 | Dimmer (zu --> auf) |
| 6 | 0..1 2..255 | 0 - 0.4 0.8 - 100 | LEE Color Gel Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42) <i>*LEE Farbfilter überschreibt RGB und CCT</i> |

8: RGBS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|-----------|---------------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 4 | | | Stroboskop |
| | 0 - 3 | 0 - 1.2 | Aus |
| | 4 | 1.6 | Zufällig Schnell |
| | 5 | 2.0 | Zufällig Mittel |
| | 6 | 2.4 | Zufällig Langsam |
| | 7 - 255 | 2.7 - 100 | Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |

9: RGBWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|-----------|---------------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Weiss (0% --> 100%) |
| 5 | | | Stroboskop |
| | 0 - 3 | 0 - 1.2 | Aus |
| | 4 | 1.6 | Zufällig Schnell |
| | 5 | 2.0 | Zufällig Mittel |
| | 6 | 2.4 | Zufällig Langsam |
| | 7 - 255 | 2.7 - 100 | Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |

10: RGBAWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|-----------|---------------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 4 | | | Keine Funktion |
| 5 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Weiss (0% --> 100%) |
| 6 | | | Stroboskop |
| | 0 - 3 | 0 - 1.2 | Aus |
| | 4 | 1.6 | Zufällig Schnell |
| | 5 | 2.0 | Zufällig Mittel |
| | 6 | 2.4 | Zufällig Langsam |
| | 7 - 255 | 2.7 - 100 | Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |

11: DIM RGBS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|-----------|---------------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Dimmer (zu --> auf) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 5 | | | Stroboskop |
| | 0 - 3 | 0 - 1.2 | Aus |
| | 4 | 1.6 | Zufällig Schnell |
| | 5 | 2.0 | Zufällig Mittel |
| | 6 | 2.4 | Zufällig Langsam |
| | 7 - 255 | 2.7 - 100 | Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |

12: DIM RGBWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|-----------|---------------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Dimmer (zu --> auf) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 5 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Weiss (0% --> 100%) |
| 6 | | | Stroboskop |
| | 0 - 3 | 0 - 1.2 | Aus |
| | 4 | 1.6 | Zufällig Schnell |
| | 5 | 2.0 | Zufällig Mittel |
| | 6 | 2.4 | Zufällig Langsam |
| | 7 - 255 | 2.7 - 100 | Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |

13: DIM RGBAWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------|-----------|---------------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Dimmer (zu --> auf) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 5 | | | Keine Funktion |
| 6 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Weiss (0% --> 100%) |
| 7 | | | Stroboskop |
| | 0 - 3 | 0 - 1.2 | Aus |
| | 4 | 1.6 | Zufällig Schnell |
| | 5 | 2.0 | Zufällig Mittel |
| | 6 | 2.4 | Zufällig Langsam |
| | 7 - 255 | 2.7 - 100 | Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |

14: RGB CCT DIM IND S (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|---------------------------------|---|---|
| 1 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot (0% --> 100%) |
| 2 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün (0% --> 100%) |
| 3 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau (0% --> 100%) |
| 4 | 0 - 4 4 - 255 | 0 - 1.5 1.6 - 100 | Farbtemperatur (CCT) Keine Funktion Farbtemperatur anzeigen Formel: $CCT = 2000 + 20 * DMX-WERT$ Example: 50 --> 3000K 100 --> 4000K 150 --> 5000K <i>*CCT überschreibt RGB Einstellung</i> |
| 5 | 0..255 | 0 - 100 | Dimmer (zu --> auf) |
| 6 | 0..1 2..255 | 0 - 0.4 0.8 - 100 | LEE Color Gel Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42) <i>*LEE Farbfilter überschreibt RGB und CCT</i> |
| 7 | 0 - 3 4 5 6 7 - 255 | 0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100 | Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |

15: EFFECT MODE FIX

Zwei Effekt-Modi sind verfügbar. Sie bieten eine umfangreiche Steuerung des eingebauten Farbgenerators (Standalone Engine). Einstellungen, die sonst nur im LCD-Menü einer Lampe oder der AsteraApp™ vorgenommen werden können, sind direkt verfügbar per DMX. Die beiden Effekt-Modi unterscheiden sich lediglich in der Art der Farbeinstellung der 4-Farben-Palette: entweder über RGB oder über einen einzelnen Kanal über welchen Lee Farbfilter ausgewählt werden können. In diesem Fall können gebräuchliche Effekte direkt gewählt werden. Der Stroboskop-Effekt ist dabei immer aktiviert.

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|--|---|---|
| 1 | 0..255 | 0 - 100 | Dimmer von Pixel 1 (zu --> auf) |
| 2 | 0 - 3 4 5 6 7 - 255 | 0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100 | Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |
| 3 | 0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 101 102 - 109 110 - 117 118 - 125 126 - 133 134 - 141 142 - 149 150 - 157 | 0 - 2.7 3.1 - 5.9 6.3 - 9.0 9.4 - 12.2 12.5 - 15.3 15.7 - 18.4 18.8 - 21.6 22.0 - 24.7 25.1 - 27.8 28.2 - 31.0 31.4 - 34.1 34.5 - 37.3 37.6 - 39.6 40.0 - 42.7 43.1 - 45.9 46.3 - 49.0 49.4 - 52.2 52.5 - 55.3 55.7 - 58.4 58.8 - 61.6 | Programm One Color Static Two Color Static Three Color Static Four Color Static One Color Fade Two Color Fade Three Color Fade Four Color Fade Simple Running Double Running Two Col Running Flag Running Double Flag Running Spiral 4 Color Spiral 2 Color Rainbow Fire Rotor Rotor Split 2 Rotor Split 4 |
| 4 | 0..255 | 0 - 100 | Geschwindigkeit (langsam --> schnell) |
| 5 | 0..255 | 0 - 100 | Crossfade (kein Fade --> weicher Fade) |
| 6 | 0 - 63 64 - 127 128 - 190 191 - 255 | 0 - 24.7 25.1 - 49.8 50.2 - 74.5 74.9 - 100 | Richtung Vorwärts mit Wiederholung Vorwärts einmalig, dann Anhalten Rückwärts mit Wiederholung Rückwärts einmalig, dann Anhalten |
| 7 | | | Größe Definiert die virtuelle Größe des Programms in der Gruppe (z.B. Wenn Größe auf 2 Gruppen eingestellt ist, wird nur 1/2 Programm auf der Lampe angezeigt) |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | 0 - 63 64 - 127 128 - 190 191 - 255 | 0 - 24.7 25.1 - 49.8 50.2 - 74.5 74.9 - 100 | 1 Gruppe 2 Gruppen 3 Gruppen 4 Gruppen |
| 8 | 0..255 | 0 - 100 | Ausset <i>Wenn Größe auf mehr als 1 Gruppe eingestellt ist werden die Pixel innerhalb des virtuellen Programms verschoben. Der Ausset Parameter verschiebt die Position innerhalb des virtuellen Programms.</i> |
| 9 | 0..255 | 0 - 100 | Program neu starten <i>Wenn WERT geändert wird fängt Programm von vorne an (praktisch, wenn Richtung nicht = Wiederholung)</i> |
| 10 | 0..1 2..255 | 0 - 0.4 0.8 - 100 | LEE Farbfilter 1 Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42) |
| 11 | 0..1 2..255 | 0 - 0.4 0.8 - 100 | LEE Farbfilter 2 Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42) |
| 12 | 0..1 2..255 | 0 - 0.4 0.8 - 100 | LEE Farbfilter 3 Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42) |
| 13 | 0..1 2..255 | 0 - 0.4 0.8 - 100 | LEE Farbfilter 4 Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42) |

16: EFFECT MODE RGB

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|--|---|---|
| 1 | 0..255 | 0 - 100 | Dimmer von Pixel 1 (zu --> auf) |
| 2 | 0 - 3 4 5 6 7 - 255 | 0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100 | Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz) |
| 3 | 0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 101 102 - 109 110 - 117 118 - 125 126 - 133 134 - 141 142 - 149 150 - 157 | 0 - 2.7 3.1 - 5.9 6.3 - 9.0 9.4 - 12.2 12.5 - 15.3 15.7 - 18.4 18.8 - 21.6 22.0 - 24.7 25.1 - 27.8 28.2 - 31.0 31.4 - 34.1 34.5 - 37.3 37.6 - 39.6 40.0 - 42.7 43.1 - 45.9 46.3 - 49.0 49.4 - 52.2 52.5 - 55.3 55.7 - 58.4 58.8 - 61.6 | Programm One Color Static Two Color Static Three Color Static Four Color Static One Color Fade Two Color Fade Three Color Fade Four Color Fade Simple Running Double Running Two Col Running Flag Running Double Flag Running Spiral 4 Color Spiral 2 Color Rainbow Fire Rotor Rotor Split 2 Rotor Split 4 |
| 4 | 0..255 | 0 - 100 | Geschwindigkeit (langsam --> schnell) |
| 5 | 0..255 | 0 - 100 | Crossfade (kein Fade --> weicher Fade) |
| 6 | 0 - 63 64 - 127 128 - 190 191 - 255 | 0 - 24.7 25.1 - 49.8 50.2 - 74.5 74.9 - 100 | Richtung Vorwärts mit Wiederholung Vorwärts einmalig, dann Anhalten Rückwärts mit Wiederholung Rückwärts einmalig, dann Anhalten |
| 7 | 0 - 63 64 - 127 128 - 190 191 - 255 | 0 - 24.7 25.1 - 49.8 50.2 - 74.5 74.9 - 100 | Größe <i>Definiert die virtuelle Größe des Programms in der Gruppe (z.B. Wenn Größe auf 2 Gruppen eingestellt ist, wird nur 1/2 Programm auf der Lampe angezeigt)</i> 1 Gruppe 2 Gruppen 3 Gruppen 4 Gruppen |

| | | | |
|----|---------|---------|---|
| 8 | 0..255 | 0 - 100 | Ausset <i>Wenn Größe auf mehr als 1 Gruppe eingestellt ist werden die Pixel innerhalb des virtuellen Programms verschoben. Der Ausset Parameter verschiebt die Position innerhalb des virtuellen Programms.</i> |
| 9 | 0..255 | 0 - 100 | Program neu starten <i>Wenn WERT geändert wird fängt Programm von vorne an (praktisch, wenn Richtung nicht als Wiederholung eingestellt ist)</i> |
| 10 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 11 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 12 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 13 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 14 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 15 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 16 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 17 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 18 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 19 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Rot von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 20 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Grün von Farbe 1 (0% --> 100%) |
| 21 | 0 - 255 | 0 - 100 | Intensität Blau von Farbe 1 (0% --> 100%) |

LEE FARBFILTER

| KANAL | WERT | PROZENT | FUNKTION |
|-------|------|---------|----------------------|
| | 0..1 | 0 - 0.4 | Keine Funktion |
| | 2 | 0.8 | Rose Pink |
| | 3 | 1.2 | Lavender Tint |
| | 4 | 1.6 | Medium Bastard Amber |
| | 7 | 2.7 | Pale Yellow |
| | 8 | 3.1 | Dark Salmon |
| | 9 | 3.5 | Pale Amber Gold |
| | 10 | 3.9 | Medium Yellow |
| | 13 | 5.1 | Straw Tint |
| | 15 | 5.9 | Deep Straw |
| | 17 | 6.7 | Surprise Peach |
| | 19 | 7.5 | Fire |
| | 20 | 7.8 | Medium Amber |
| | 21 | 8.2 | Gold Amber |
| | 22 | 8.6 | Dark Amber |
| | 24 | 9.4 | Scarlet |
| | 25 | 9.8 | Sunset Rot |
| | 26 | 10.2 | Bright Rot |
| | 27 | 10.6 | Medium Rot |
| | 29 | 11.4 | Plasa Rot |
| | 35 | 13.7 | Light Pink |
| | 36 | 14.1 | Medium Pink |
| | 46 | 18.0 | Dark Magenta |
| | 48 | 18.8 | Rose Purple |
| | 49 | 19.2 | Medium Purple |
| | 52 | 20.4 | Light Lavender |
| | 53 | 20.8 | Paler Lavender |
| | 58 | 22.7 | Lavender |
| | 61 | 23.9 | Mist Blau |
| | 63 | 24.7 | Pale Blau |
| | 68 | 26.7 | Sky Blau |
| | 71 | 27.8 | Tokyo Blau |
| | 75 | 29.4 | Evening Blau |
| | 79 | 31.0 | Just Blau |
| | 85 | 33.3 | Deeper Blau |
| | 88 | 34.5 | Lime Grün |
| | 89 | 34.9 | Moss Grün |
| | 90 | 35.3 | Dark Yellow Grün |
| | 100 | 39.2 | Spring Yellow |
| | 101 | 39.6 | Yellow |
| | 102 | 40.0 | Light Amber |

| | | | |
|--|-----|------|-------------------|
| | 103 | 40.4 | Straw |
| | 104 | 40.8 | Deep Amber |
| | 105 | 41.2 | Orange |
| | 106 | 41.6 | Primary Rot |
| | 107 | 42.0 | Light Rose |
| | 108 | 42.4 | English Rose |
| | 109 | 42.7 | Light Salmon |
| | 110 | 43.1 | Middle Rose |
| | 111 | 43.5 | Dark Pink |
| | 113 | 44.3 | Magenta |
| | 115 | 45.1 | Peacock Blau |
| | 116 | 45.5 | Medium Blau-Grün |
| | 117 | 45.9 | Steel Blau |
| | 118 | 46.3 | Light Blau |
| | 119 | 46.7 | Dark Blau |
| | 120 | 47.1 | Deep Blau |
| | 121 | 47.5 | LEE Grün |
| | 122 | 47.8 | Fern Grün |
| | 124 | 48.6 | Dark Grün |
| | 126 | 49.4 | Mauve |
| | 127 | 49.8 | Smokey Pink |
| | 128 | 50.2 | Bright Pink |
| | 129 | 50.6 | Heavy Frost |
| | 130 | 51.0 | Clear |
| | 131 | 51.4 | Marine Blau |
| | 132 | 51.8 | Medium Blau |
| | 134 | 52.5 | Golden Amber |
| | 135 | 52.9 | Deep Golden Amber |
| | 136 | 53.3 | Pale Lavender |
| | 137 | 53.7 | Special Lavender |
| | 138 | 54.1 | Pale Grün |
| | 139 | 54.5 | Primary Grün |
| | 140 | 54.9 | Summer Blau |
| | 141 | 55.3 | Bright Blau |
| | 142 | 55.7 | Pale Violet |
| | 143 | 56.1 | Pale Navy Blau |
| | 144 | 56.5 | No Colour Blau |
| | 147 | 57.6 | Apricot |
| | 148 | 58.0 | Bright Rose |
| | 151 | 59.2 | Gold Tint |
| | 152 | 59.6 | Pale Gold |
| | 153 | 60.0 | Pale Salmon |
| | 154 | 60.4 | Pale Rose |
| | 156 | 61.2 | Chocolate |

| | | | |
|--|-----|------|----------------------|
| | 157 | 61.6 | Pink |
| | 158 | 62.0 | Deep Orange |
| | 159 | 62.4 | No Colour Straw |
| | 161 | 63.1 | Slate Blau |
| | 162 | 63.5 | Bastard Amber |
| | 164 | 64.3 | Flame Rot |
| | 165 | 64.7 | Daylight Blau |
| | 169 | 66.3 | Lilac Tint |
| | 170 | 66.7 | Deep Lavender |
| | 172 | 67.5 | Lagoon Blau |
| | 174 | 68.2 | Dark Steel Blau |
| | 176 | 69.0 | Loving Amber |
| | 179 | 70.2 | Chrome Orange |
| | 180 | 70.6 | Dark Lavender |
| | 181 | 71.0 | Congo Blau |
| | 182 | 71.4 | Light Rot |
| | 183 | 71.8 | Moonlight Blau |
| | 184 | 72.2 | Cosmetic Peach |
| | 186 | 72.9 | Cosmetic Silver Rose |
| | 187 | 73.3 | Cosmetic Rouge |
| | 188 | 73.7 | Cosmetic Highlight |
| | 189 | 74.1 | Cosmetic Silver Moss |
| | 191 | 74.9 | Cosmetic Aqua Blau |
| | 192 | 75.3 | Flesh Pink |
| | 194 | 76.1 | Surprise Pink |
| | 195 | 76.5 | Zenith Blau |
| | 196 | 76.9 | True Blau |
| | 197 | 77.3 | Alice Blau |
| | 198 | 77.6 | Palace Blau |
| | 199 | 78.0 | Regal Blau |
| | 200 | 78.4 | Double CT Blau |
| | 201 | 78.8 | Full CT Blau |
| | 202 | 79.2 | 1/2 CT Blau |
| | 203 | 79.6 | 1/4 CT Blau |
| | 204 | 80.0 | Full CT Orange |
| | 205 | 80.4 | 1/2 CT Orange |
| | 206 | 80.8 | 1/4 CT Orange |
| | 207 | 81.2 | Full CT Orange + |
| | 208 | 81.6 | Full CT Orange + |
| | 209 | 82.0 | 0.3 Neutral Density |
| | 210 | 82.4 | 0.6 Neutral Density |
| | 211 | 82.7 | 0.9 Neutral Density |
| | 212 | 83.1 | LCT Yellow |
| | 213 | 83.5 | Weiss Flame Grün |

| | | | |
|--|-----|-------|------------------------|
| | 216 | 84.7 | Weiss Diffusion |
| | 217 | 85.1 | Blau Diffusion |
| | 218 | 85.5 | 1/8 CT Blau |
| | 219 | 85.9 | LEE Fluorescent Grün |
| | 220 | 86.3 | Weiss Frost |
| | 221 | 86.7 | Blau Frost |
| | 223 | 87.5 | 1/8 CT Orange |
| | 224 | 87.8 | Daylight Blau Frost |
| | 225 | 88.2 | LEE N.D. Frost |
| | 226 | 88.6 | LEE U.V. |
| | 228 | 89.4 | Brushed Silk |
| | 229 | 89.8 | 1/4 Tough Spun |
| | 230 | 90.2 | Super Correction |
| | 232 | 91.0 | Super Weiss Flame Grün |
| | 236 | 92.5 | H.M.I (To Tungsten) |
| | 237 | 92.9 | C.I.D. (To Tungsten) |
| | 238 | 93.3 | C.S.I. (To Tungsten) |
| | 239 | 93.7 | Polariser |
| | 241 | 94.5 | LEE Fluorescent 5700 K |
| | 242 | 94.9 | LEE Fluorescent 4300 K |
| | 243 | 95.3 | LEE Fluorescent 3600 K |
| | 244 | 95.7 | LEE Plus Grün |
| | 245 | 96.1 | 1/2 Plus Grün |
| | 246 | 96.5 | 1/4 Plus Grün |
| | 247 | 96.9 | LEE Minus Grün |
| | 248 | 97.3 | 1/2 Minus Grün |
| | 249 | 97.6 | 1/4 Minus Grün |
| | 250 | 98.0 | 1/2 Weiss Diffusion |
| | 251 | 98.4 | 1/4 Weiss Diffusion |
| | 252 | 98.8 | 1/8 Weiss Diffusion |
| | 253 | 99.2 | Hampshire Frost |
| | 254 | 99.6 | New Hampshire Frost |
| | 255 | 100.0 | Hollywood Frost |



9 VERSIONEN

| | |
|------------|---|
| 07.05.2015 | Erste Version |
| 11.06.2017 | Dimmer Kurven angefügt |
| 17.07.2018 | Radio Pin in Funk PIN geändert, Input Select mit neuen Bezeichnungen versehen, Adressierung über Taster eingefügt, Numerische DMX Profile eingefügt |